

PATRIMONIO NACIONAL RECORRE LA MÚSICA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO AL CLASICISMO CON ALREDEDOR DE 40 CONCIERTOS EN SU TEMPORADA 2026-2027

- La música de Francisco Correa de Arauxo y José Lidón vertebran la programación de septiembre de 2026 a junio de 2027
- Por primera vez, la viola y el violonchelo Stradivarius del Palacio Real sonarán junto al órgano Bosch, en un concierto extraordinario el 12 de diciembre
- La temporada se extiende también a Aranjuez, Yuste, Tordesillas. Las Huelgas y El Escorial, aquí con una serie de conciertos dedicados al V aniversario del nacimiento de Felipe II

Madrid, 11 de septiembre de 2026.- Patrimonio Nacional presenta su [Temporada Musical 2026-2027](#), con alrededor de 40 conciertos entre septiembre y junio en el Palacio Real de Madrid y otros Reales Sitios. La programación lleva la firma del organista **Jorge García Martín**, catedrático de Bajo Continuo e Improvisación Histórica en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, como asesor musical de esta edición. La temporada recorrerá la música española del Siglo de Oro al clasicismo y tendrá uno de sus momentos destacados el 12 de diciembre, cuando **la viola y el violonchelo Stradivarius del Palacio Real sonarán por primera vez junto al órgano Bosch de la Capilla Real**.

El ciclo temático “Ayres de Gala” vertebra la temporada, del tiento barroco de Correa a la apertura italiana de Lidón, y conmemora el **IV centenario de la Facultad Orgánica de Francisco Correa de Arauxo**, una referencia central de la música para teclado en la Europa del siglo XVII. La programación pone el foco en su legado con dos citas destacadas: el 6 de febrero, Maurizio Croci y Evangelina Mascardi interpretan *Milano Spagnola*, dedicado al Tiento español del Siglo de Oro; y el 17 de octubre, el organista Bernard Foccroulle, especialista en Correa, dedica un concierto del XX Ciclo de Órgano en la Capilla del Palacio Real, en el cual la *Facultad Orgánica* dialogará con la música de otros maestros europeos.

La obra **de José Lidón, organista del Palacio Real en el siglo XVIII**, protagoniza el 28 de noviembre el concierto *Sonatas de Lidón: maestro de estilo italiano*, también dentro de “Ayres de Gala” a cargo de Ignacio Ramal (violín), Eva del Campo (clave) y Guillermo Turina (violonchelo 1700 de Stradivarius). Incluido en el XX Ciclo de Órgano, el 28 de enero, Saskia Roures y Francisco Gil dedican otro programa a la música española heredera de Lidón, con un lugar especial para la compositora madrileña Isabel Prota y Carmena. El ciclo “Ayres de Gala” se cierra el 17 de abril de

2027 con *De hondas raíces y vientos ajenos*, a cargo de Roberto Alonso, Beatriz Lafont y Laura Puerto, que explora el tránsito de la tradición ibérica hacia las nuevas corrientes francesas e italianas.

Stradivarius y órgano Bosch, juntos por primera vez

El 12 de diciembre, con motivo del **75º aniversario de la recuperación de la viola Stradivarius**, la viola y el violonchelo 1700 Stradivarius del Palacio Real sonarán por primera vez junto al órgano Bosch de la Capilla Real. Interpretarán el concierto Lola Fernández (viola), Roberto Alonso (violonchelo) y Jorge García (órgano), con un programa dedicado a sonatas de maestros de la Real Capilla como Felipe de los Ríos y José Lidón.

El **Ciclo de Cámara**, protagonizado por los Stradivarius de la institución, es el más veterano de Patrimonio Nacional y este año celebra su XLIII edición. La temporada se abre el 22 de octubre, con el Quinteto Schubert en el Salón de Columnas. El Gara Quartet actúa el 3 de diciembre; el Cuarteto Gropius, el 25 de febrero, y el Cuarteto Bennewitz, el 4 de junio.

V Centenario de Felipe II

Con motivo del V centenario del nacimiento de Felipe II, el **Monasterio de San Lorenzo de El Escorial** acoge cinco conciertos entre mayo y junio de 2027. El día 21 se celebrará la Misa cantada de Nuestra Señora a cargo del Coro In Hora Sexta. Esta obra fue compuesta por Fray Martín de Villanueva, primer compositor del Monasterio del que existen noticias y reliquero de Felipe II durante su larga enfermedad. El conjunto La Grande Chapelle inaugurará el 22 de mayo los conciertos con “Música para Felipe II”, concebido específicamente para esta ocasión, e interpretado con instrumentos históricos del Renacimiento. Por su parte, el ensemble dirigido por Jota Martínez ofrecerá el 29 de mayo un espectáculo de música y baile titulado “Ramillete de danzas para un príncipe”, que rememora el interés y la formación del monarca en el baile durante su juventud y que también contará con el uso de instrumentos de época.

XX Ciclo de Órgano

El Ciclo de Órgano alcanza su 20ª edición esta temporada. Reúne cuatro conciertos: uno en El Escorial y tres en torno al **órgano Bosch de la Capilla del Palacio Real de Madrid**. El primero será el 26 de septiembre, en El Escorial, con Robert Schulz. Le siguen el 17 de octubre, con Bernard Foccroulle; el 28 de enero de 2027, con Saskia Roures y Francisco Gil, y el 29 de abril, con Andrés Cea.

Reales Capillas y Navidad

El Ciclo de **Música en las Reales Capillas** incluye citas el 11 de septiembre y en el mes de marzo en la iglesia del Monasterio de Santa Isabel; el 7 de noviembre, en la Basílica de Atocha; el 7 de marzo, en el Monasterio de Santa Clara de Tordesillas (Valladolid); el 20 de marzo, en la Basílica del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, y el 9 de mayo, en el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos).

La 41ª edición del **Ciclo de Música en Navidad** contará con cuatro conciertos. El 18 de diciembre, el Coro de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles ofrece un concierto en el Monasterio de Santa Isabel. El 19 de diciembre habrá dos citas: la Coral de la Capilla de Aranjuez y la Escolanía de El Escorial, en sus respectivos Reales Sitios. La Orquesta y Coro de RTVE grabará, además, el tradicional concierto de Navidad que se emitirá posteriormente el día de Nochebuena en La 2.

Otros ciclos

A estos ciclos se suman la **XXXIX Primavera Musical en Palacio**, a cargo de la Unidad de Música de la Guardia Real, varios conciertos didácticos de órgano en el Palacio Real de Madrid y el **Ciclo de Música en Yuste**, con dos citas el 19 y 26 de septiembre de este año. Patrimonio Nacional participará, además, en el **Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid 2027** y organiza el Ciclo de Verano, con varias citas aún por anunciar.

Para la celebración de estos conciertos, Patrimonio Nacional cuenta con el apoyo de diversas instituciones, entre ellas, la Fundación Goethe, la Comunidad de Madrid, la Guardia Real, la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, la Fundación Academia Iberoamericana de Yuste, la Coral de la Capilla de Aranjuez y la Comunidad Agustina.

Las entradas de la Temporada Musical 2026-2027 se pueden adquirir en <https://tickets.patrimonionacional.es>.

Más información www.patrimonionacional.es